Firenze, 30 giugno 2020

**LA REGGIA IN MUSICA. IL CHERUBINI A PALAZZO PITTI**

**Torna la musica per tutti alla Sala Bianca di Palazzo Pitti, con una serie di concerti dei maestri del conservatorio fiorentino.**

I concerti avranno cadenza settimanale, ogni sabato alle ore 11, e in questa prima programmazione si concluderanno sabato 5 settembre, e con la sola interruzione di sabato 15 agosto

Le Gallerie degli Uffizi e il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze si sono uniti per offrire, concerti musicali aperti a tutti i visitatori della Reggia medicea. Nei mesi di luglio e agosto l’iniziativa propone un programma che coinvolge allievi e docenti della scuola. Le esibizioni saranno ogni sabato alle ore 11 e dureranno ciascuna non più di 40 minuti, con una varietà di proposte che suscita curiosità e promette un’esperienza densa di emozioni.

L’accesso è incluso nel biglietto del museo, fino ad esaurimento posti.

Il primo appuntamento, sabato 4 luglio, è dedicato a **Ludwig van Beethoven**, con il Quartetto Astro che eseguirà quartetto op.18 n.1: un omaggio al grande compositore **del quale ricorre quest’anno il 250esimo dalla nascita**.

La **musica del Sei-Settecento** è rappresentata da vari concerti, con ensemble comprendenti cantati, organo, clavicembalo, violino, violoncello e anche arpa celtica, strumento non frequente in un ambito classico; ampia la scelta degli autori, da Bach, Händel, Frescobaldi, Vivaldi, Monteverdi fino a brani di autori del **Medioevo** per l'arpa celtica (concerti dell'11- 18 luglio, 22-29 agosto, 5 settembre).

La **fisarmonica** sarà presente nel concerto del 25 luglio, con musiche di Piazzolla e addirittura di Bach.  
Ascolteremo brani virtuosistici di **chitarra acustica** in **brani del primo Ottocento** (concerto del 1 agosto).

Il **flauto**, nella straordinaria riscoperta del **Novecento**, sarà in dialogo con **l'arpa** (concerto dell'8 agosto): interprete d’eccezione il direttore del Conservatorio, Maestro Paolo Zampini, con l’arpista Letizia Lazzerini.

Il **Direttore delle Gallerie degli Uffizi Eike Schmidt**: “*Questi concerti estivi ribadiscono l’unione delle arti nel Museo, organismo vivo che deve offrire al visitatore un’esperienza completa. Lo spazio meraviglioso della Sala Bianca di Palazzo Pitti, nato per la musica, riprende così il suo ruolo originario. Nella Galleria Palatina è conservato un capolavoro come le* Tre età dell’Uomo *di Giorgione, che con la metafora musicale celebra la vita: ora i migliori maestri del Conservatorio fiorentino portano la musica vera tra le opere del Museo, facendo palpitare di nuova vita le collezioni.*”

**Il Direttore Conservatorio Cherubini Maestro Paolo Zampini**: “*Ripartire con i nostri concerti in un luogo così prestigioso come la Sala Bianca di Palazzo Pitti ci riempie di soddisfazione. Con questa collaborazione il Conservatorio Cherubini consolida il suo rapporto con la città di Firenze e con Le Gallerie degli Uffizi, rapporto già attivo da molti anni con la presenza della collezione dei nostri strumenti storici alla Galleria dell’ Accademia e con gli innumerevoli concerti tenuti nelle sedi museali cittadine.”*

**PROGRAMMA DEI CONCERTI**

**4 luglio 2020**

***Omaggio a Beethoven***

**- Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847):**

dal Quartetto per archi n. 3 in re maggiore, op. 44 n. 1 (MWV R 30): *Minuetto, Un poco Allegretto*

**Quartetto Ibisco:**

Alice Zanolla, violino I

Giulio Maria Mennitti , violino II

Pietro Romagnoli , viola

Viola Zanolla, violoncello

- **Ludwig van Beethoven (1770-1827):** *Quartetto in Fa maggiore op.18 n.1*

*Allegro con brio*

*Adagio affettuoso ed appassionato*

*Scherzo - Allegro molto*

*Allegro*

**Quartetto Astro:**

Giulio Maria Mennitti, violino I

Filippo Barsali, violino II

Simon Martin Pühn, viola

Leonardo Ristori, violoncello

**11 luglio 2020**

***Atmosfere d'Europa Barocca***

- **Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)**: *Preludio in Sol minore BuxWV 163*

Organo: Giacomo Benedetti

- **Antonio Vivaldi (1678 – 1741)**: *Qui sedes ad dexteram patris* dal Gloria RV 589

Alto: Sabina Caponi

Organo: Cecilia Iannandrea

Clavicembalo: Giacomo Benedetti

- **Johann Sebastian Bach (1685 – 1750):** *Agnus Dei* dalla Messa in Si minore

Alto: Tomonori Tasato

Organo: Cecilia Iannandrea

Clavicembalo: Giacomo Benedetti

- **Alessandro Grandi (1577 – 1630):** *Salve Regina*

Baritono: Valdrin Gashi

Organo: Cecilia Iannandrea

Clavicembalo: Giacomo Benedetti

- **Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643):** *Così mi disprezzate*

**- Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759)**: *Tornami a vagheggiar*

Soprano: Elena Casaglia

Organo: Cecilia Iannandrea

Clavicembalo: Giacomo Benedetti  
**- Antonio Vivaldi:** *Quo cum patriae* da “Juditha Triumphans”  
Alto: Sabina Caponi  
Organo: Cecilia Iannandrea  
Clavicembalo: Giacomo Benedetti  
**- Jean Philippe Rameau (1683-1764):** *Suite en La da “Nouvelles pièces de clavecin”*Allemande, Courante, Sarabande, Les Trois Mains,  
Fanfarinette, La Triomphante, Gavotte  
Clavicembalo: Alessio Casinovi

**18 luglio 2020**

***Musica italiana tra Cinquecento e Seicento***

***-* Georg Frederich Händel (1685-1759)**: *Come ever-smiling liberty da Judas Maccabeus*

soprano, mezzosoprano\*\* e basso continuo

**- Girolamo Frescobaldi (1583-1643):** *Begli occhi*

soprano, mezzosoprano\*\* e basso continuo

- **Girolamo Frescobaldi :** *Capriccio sopra la Bassa Fiamenga*

clavicembalo solo

**- Giovan Battista Riccio (1537-1627):** *Ave Regina Coelorum*

mezzosoprano\* e basso continuo

**- Giacomo Carissimi (1605-1674) :** *Rimanti in pace ormai*

2 mezzosoprani e basso continuo

**- Giovan Battista Ferrini (1601-1674) :** *Ballo di Mantova*

clavicembalo solo

**- C. Monteverdi (1567-1643):** *Pur ti miro*

soprano, mezzosoprano\*\* e basso continuo

**- G.P. da Palestrina (1525 ca.-1594) *:*** *Da così dotta man*

soprano e 2 mezzosoprani

**- B. Storace (1637 ca.-dopo 1664) *:*** *Capriccio sopra il Passo e Mezzo*

clavicembalo solo

**- L. Rossi (1597-1653):** *Dormite begli occhi da Orfeo*

soprano, 2 mezzosoprani e basso continuo

Soprano: Elena Casaglia

Mezzosoprano\* : Beatriz Oyarzabal Piñan

Mezzosoprano\*\* : Francesca Cataoli

Clavicembalo: Gabriele Giunchi

**25 luglio 2020**

***Un mantice a cavallo dei secoli***

Antonio Saulo, fisarmonica

**- J. Pachelbel (1653-1706):** *Ciaccona in Fa minore***- J. S. Bach (1685-1750):** *Preludio e fuga in Do minore BWV 847***- D.Scarlatti (1685-1757):** *Toccata K-141***- F. Angelis (1962):** *Brel-Bach* I e II Movimento, Suite Francese  
**- S. Voytenko (**?)**:** *Revelation***- A. Piazzolla (1921-1992)***: Etude sur le thème “Chiquilin De Bachin”* (arr. F. Angelis) - **G.Rossini (1792- 1868)** : ***Cavatina di Figaro* da *Il Barbiere di Siviglia***

**1 agosto 2020**

***Virtuosismi chitarristici nell’Ottocento***

***-* Mauro Giuliani (1781-1829):** *Sonata Eroica op.150*Livia Bausi, chitarra  
***-*Dionisio Aguado (1784-1849):** *Introduzione e Rondo brillante op.2 n.2* Federico Mariano, chitarra  
**- Mauro Giuliani:** *Rossiniana n.1 op.119*Aleksandar Žarak, chitarra

**8 agosto 2020**

***Dialogue enchantée***

Paolo Zampini , flauto Letizia Lazzerini, arpa

**- B. Smetana (1824-1884):** *The Moldau* arpa sola **- G. Fauré (1845-1924)** : *Berceuse*

*Sicilienne*

*Improptu op. 86* arpa sola  
- **A. Honegger (1892- 1955):** *Danse de la Chèvre* flauto solo

- **M. Ravel (1875- 1937**): *Pavane pour une enfante défunte* - **J. Ibert ( 1890-1962)**: *Entr'acte*

**22 agosto 2020**

***Cantar per scherzo***

**- Orlando di Lasso (1530 ca- 1594)**

da *Libro de villanelle, moresche et altre canzoni* e da *Livres des chansons a 4 et 5 parties*

Martha Rook, soprano  
Cora Mariani, mezzosoprano Neri Landi, tenore  
Lorenzo Tosi, basso

**29 agosto 2020**

***Tomaso Albinoni, musico di violino dilettante veneto***

**- D. Castello (1602-1631):** *Sonata seconda* - **G. Legrenzi (1626-1690)** *La Foscari*

*La Colloreta***- T. Albinoni (1671-1751):** *Sonata in la minore op VI n° 6*

Giorgio Sasso, violino Andrea Volcan, violoncello Anna Clemente, cembalo

**5 settembre 2020**

***Alla maniera di Orfeo***

*Sonata in la maggiore op. VI n°10*

Beatriz Oyarzabal Pinan, mezzosoprano Gabriele Giunchi, arpa celtica

**- Alfonso X el Sabio (1221 - 1284):** *Cantiga 23 "Como Deus fez vynno d'agua"* **- traditional Irish :** *Chanter Song - March of King of Laois***- Antonio Vivaldi (1678-1741):** *Largo dal Concerto in Re Maggiore RV 93  
-* **Georg Frederich Händel (1685-1759):** *Lascia ch'io pianga*

**- Anonimo :** *Follia de España* **- King Henry VIII (1491-1547) :** *Greensleeves****-* Anxo Pintos:** *Cancro cru****-* traditional Irish:** *Charlotte's Air***- Llibre Vermell de Montserrat (XIV sec.)**: *Inperayrirz de la ciutat joyosa* (arr. A. Savall)

**Ufficio stampa Gallerie degli Uffizi**

**Opera Laboratori Fiorentini – Civita**

Andrea Acampa, tel. 055 290383, cell. 348 1755654, [a.acampa@operalaboratori.com](mailto:a.acampa@operalaboratori.com)

Tommaso Galligani, tel. 055 290383, cell. 3494299681, [t.galligani@operalaboratori.com](mailto:t.galligani@operalaboratori.com)